



## FICHE TECHNIQUE

### Line Up : Full Band

*Cette fiche technique est l'avenant au contrat de cession et reste adaptable selon les lieux, avec l'accord de l'équipe de Loup Malevil. Son respect est une condition au bon déroulement du concert. Merci de nous communiquer à réception de celle-ci, la fiche technique du lieu de représentation.*

#### Contacts :

Production : Loup                      06 85 92 25 93  
Technique : Nathan                    06 64 21 18 51

[contact@loupmalevil.com](mailto:contact@loupmalevil.com)  
[nathan.bouschet@gmail.com](mailto:nathan.bouschet@gmail.com)

#### Equipe : 4 musiciens + 1 technicien

- Loup Malevil > *Guitare Folk, Voix Lead*
- Guillaume > *Batterie, Choeur*
- Elodie > *Basse, Choeur*
- Arnaud > *Guitare électrique, Choeur*
- Nathan > *Régisseur Son*

#### Logistique :

Si nous voyageons en van, merci de prévoir une place de stationnement sécurisée pour la durée de notre présence sur le lieu. Nous voyagerons avec tout notre backline, sauf cas particulier dont vous serez informés.

Si nous voyageons en train, merci de prévoir le backline listé ci-dessous. Évidemment, toute équivalence est fonctionnelle si elle reste cohérente. Merci de confirmer ces informations auprès du régisseur technique.

#### Timings :

Nous avons besoin d'**1h15** d'installation au total, du déchargement à la fin des balances, et un café avant de commencer la journée n'est pas de refus.

- Nous comptons : - 15 minutes de déchargement
- 20 minutes d'installation plateau backline, patch
  - 40 minutes de balance

**Loup Malevil - 1/3**

**Loup : 06.85.92.25.93 [contact@loupmalevil.com](mailto:contact@loupmalevil.com) – MAJ 15/10/2024**

# MATERIEL

*L'équipement technique, son et lumière mis à disposition devra être adapté au lieu, respecter les normes de sécurité concernant les accroches et l'alimentation électrique.*

## Diffusion :

L Acoustic, D&B, Adamson, 2 ou 3 voix + sub, clusté ou sur ailes de son

Il devra fournir dans l'ensemble de la salle une pression acoustique homogène de 103dBa minimum sans distorsion ni limitation du système.

## Régie Face (FOH) :

Console numérique Allen&Heath SQ7, Yamaha CL, Soundcraft Vi, Midas M32 (il est préférable que la console soit branchée sur onduleur)

Si console analogique, elle devra comporter 20 entrées au minimum, 8 aux commutables pre/post, un EQ paramétrique par bande et VCA.

2 Reverb type TC Mone.

4 canaux de compresseurs type BSS, DBX, Distressor.

EQ 2x31 bandes sur bus ST type Klark-Teknik, BSS.

- **Retours depuis la face**

## Backline :

Il sera demandé de respecter la liste ci-dessous, si et seulement si la formation se déplace en train ou autre transport commun :

- Batterie :

Modèle Yamaha/Tama/Sonor : Kick 22'/RT 12'/FT 16' + Hardware stand snare/stand HH/3 stands cymbales perches/tabouret batterie réglable/tapis/clé de réglage

- Basse

Ampli basse Ampeg SVT 3 Pro + 4x10HE

- Guitares

Ampli Roland JazzChorus 77 2x10 80w

Ampli Fender Champ 1x8 6W

Ampli Vox AC15

## PATCH LIST

PATCH	LINE	MIC/XLR
1	KICK IN	BETA 91
2	KICK OUT	AUDIX D6
3	SNARE TOP	AUDIX I5
4	SNARE BOT	SM 57
5	HH	C 535
6	TOM ALTO	E 604
7	FLOOR TOM	E 604
8	OH L	C-414
9	OH R	C-414
10	BASS DI	DI
11	BASS MIC	M 88
12	GTR JAR L	SM 57
13	GTR JAR R	421
14	GTR COUR L	SM 57
15	GTR COUR R	421
16	VX LEAD	PR37 (Fourni)
17	VX JAR	BETA 58A
18	VX COUR	BETA 58A
19	VX DRUM	BETA 56A
20	SPARE	BETA 58A

## PLAN DE SCENE

